**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №28 п. Новые Поляны**

**Проектная работа « Убранство русской избы»**

**Выполнила: учитель изобразительного искусства Петрова Т.М.**

**2018г.**

**Проект « Убранство русской избы»**

Творческий проект «Убранство русской избы» посвящен изучению истории русского быта, устройства деревенской избы, различных обычаев и поверий, существовавших в русских семьях. Проект охватывает тему «Древние корни народного искусства» из курса «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству.

**Цель проекта**:

1. Создать условия для  формирования  у учащихся образных представлений об организации, мудрости устроении человеком внутреннего пространства избы.  
2. Познакомить с внешним убранством русской деревянной избы.  
 3. Воспитывать интерес к истории, обычаям нашей Родины.

**Задачи проекта:**

Образовательная: формировать практические навыки работы с информационными ресурсами и художественными материалами. Научить применять новые компьютерные технологии. Развивающая: развивать творческую и познавательную активность. Воспитательная: воспитывать любовь к своей Родине и народной культуре

**Введение**

Искусство каждого народа начинается с архитектуры. …Когда-то на Руси леса тесной стеной окружали деревни и села. И поэтому дерево прочно вошло в русское народное искусство.

Русская изба всегда была ладной, добротной и самобытной. Архитектура её свидетельствует о верности многовековым традициям, их стойкости и уникальности. Её планировка, конструкция и внутреннее убранство создавались на протяжении многих лет.

Удивительна красота деревянного зодчества. Но искусство это не долговечно, хотя есть ещё такие уголки в России, где сохранились построенные из дерева дома, дворовые постройки (амбары, сараи, бани и др.),культовые сооружения (церкви и часовни).

**История русской деревянной избы.** В древние времена главным жилищем была изба. Слово "изба" (а также его синонимы "ызба","истьба", "изъба", "истобка", "истопка") употребляется в русских летописях, начиная с самых древнейших времен. Очевидна связь этого термина с глаголами "топить", "истопить". В самом деле, он всегда обозначает отапливаемое строение (в отличие, например, от клети).  Крестьянское жилище состояло из клети, избы, сеней, горницы, подклети и чулана. Основное жилое помещение – изба с русской печью.

**Строительство деревянной избы.** Дерево в качестве основного строительного материала использовалось в древнейших времен. Именно в деревянной архитектуре русские зодчие выработали то разумное сочетание красоты и пользы, которое перешло затем в сооружения из камня и кирпича. Главным, и часто единственным орудием древнерусского зодчего был топор. Недаром, до сих пор говорят: «сруби избу». Основу деревянной постройки на Руси составлял «сруб». Это скрепленные между собой в четырехугольник бревна. Простой крытый прямоугольный деревянный сруб без всяких пристроек назывался «клетью». При строительстве избы к основному объему клети пристраивали подсобные помещения («крыльцо», «сени», «двор», «мост» между избой и двором и т.д.)

За крыльцом обычно следовали "сени" (сень — тень, затененное место). Их устраивали для того, чтобы дверь не открывалась прямо на улицу, и тепло в зимнее время не выходило из избы. Передняя часть здания вместе с крыльцом и сенями называлась в древности "всходом". Если изба была двухэтажная, то второй этаж называли "поветью" в хозяйственных постройках и "горницей" в жилом помещении. Помещения же над вторым этажом, где обычно находилась девичья, назывались "теремом". Дым выходил из избы либо через маленькие "волоковые окошки", либо через "дымник" — деревянную трубу, обильно украшенную резьбой.

**Основная часть.**

**Внешнее убранство русской избы**

Крышу венчает конь-охлупень – олицетворение силы, добра и красоты, символизировал солнце, движущееся по небу. Доска-полотенце – украшает спереди верхнюю часть избы. На них мы видим символы солнца и земли. Солнечные знаки на полотенце символизируют полуденное солнце, на конце причелины с левой стороны – утреннее восходящее, а с правой вечернее заходящее солнце. Доски-причелины- «хляби»небесные – спускаются по краю крыши. На них изображались символы солнца (круглые розетки), символы земли (круг с ромбом внутри, ромбы, прямоугольники). Левый конец причелин символизировал – утреннее восходящее солнце, а правый – вечернее заходящее.

Русская культура вся обереговая, предназначена оберегать человека. Человек, чувствуя себя незащищенным от внешних сил, стремился создать свой мир, свой дом - добрый и уютный. И поэтому неслучайно, мы никогда не найдем  два одинаковых по внешнему убранству дома. Все орнаменты и узоры несли знаковый и обереговый смысл. Наиболее древними обережными символами были узоры, связанные с тремя стихиями, которым поклонялись славяне: символы земли, воды, огня. Их призывали славяне к себе в охранители. Символы земли – засеянное поле (ромб, разделенный на четыре части с точками внутри каждой), знак плодородия (свастика). Символ воды – хляби небесные (волнистые линии). Символ огня - косой крест (огонь земной), громовный знак (шести- или восьмилучевая звезда). Кроме этих, основных знаков, языческая символика включает изображение солнца, радуги, фигур богини на вершине строения, подковы и многие другие.

[](https://ds03.infourok.ru/uploads/ex/0549/00008e00-0dd569eb/img14.jpg)

**Солярная орнаментика**. Древний языческий символ солнца в крестьянской резьбе

[](https://ds03.infourok.ru/uploads/ex/0549/00008e00-0dd569eb/img15.jpg)

**Конь - охлупень** С давних пор избы украшались удивительными украшениями фантастических коньков. Их вырубали топором из корневищ деревьев. Считалось, что коньки приносят дому счастье

[](https://ds03.infourok.ru/uploads/ex/0549/00008e00-0dd569eb/img16.jpg)

**Фронтон дома** Свои наблюдения за движением солнца по небосводу наши предки сумели запечатлеть в образном строе фронтона дома

[](https://ds03.infourok.ru/uploads/ex/0549/00008e00-0dd569eb/img17.jpg)

**Доски - полотенца** Доски - полотенца украшают спереди фронтон избы

[](https://ds03.infourok.ru/uploads/ex/0549/00008e00-0dd569eb/img18.jpg)

Символы солнца и земли на резных полотенцах крестьянских изб

[](https://ds03.infourok.ru/uploads/ex/0549/00008e00-0dd569eb/img19.jpg)

**Причелина** Левый конец причелин символизировал – утреннее восходящее солнце, а правый – вечернее заходящее

[](https://ds03.infourok.ru/uploads/ex/0549/00008e00-0dd569eb/img20.jpg)

**Наличники окон** На окнах изб были наличники с вырезанными цветами, травами или изображениями разных животных

[](https://ds03.infourok.ru/uploads/ex/0549/00008e00-0dd569eb/img21.jpg)

Через передние окна в избу входили свет солнца, новости деревенской жизни. Окно связывало мир домашней жизнь с внешним миром, и поэтому так торжественно – наряден был декор окон

[](https://ds03.infourok.ru/uploads/ex/0549/00008e00-0dd569eb/img22.jpg)

Верхняя часть наличников

[](https://ds03.infourok.ru/uploads/ex/0549/00008e00-0dd569eb/img23.jpg)

**«Фасад – лицо избы, окна – её глаза».**

[](https://ds03.infourok.ru/uploads/ex/0549/00008e00-0dd569eb/img24.jpg)

Со временем избы стали выстраивать фасадом, то есть лицом, к дороге, и получилась «У – ЛИЦА».

**КРЫЛЬЦО РУССКОЙ ИЗБЫ**

Архитектура крыльца всегда была тщательно продумана, ей владельцы дома уделяли достаточно много времени. В ней сочетался отличный художественный вкус, многовековые традиции и изобретательность зодчих. Именно крыльцо соединяло избу с улицей и открывалось всем гостям или прохожим. Интересно, что на крыльце вечерами после тяжёлой работы часто собиралась вся семья, а также соседи. Здесь гости и владельцы дома танцевали, пели песни, а дети бегали и резвились.

В разных областях России форма и размеры крыльца кардинально отличались. Так, на севере страны оно было достаточно высоким и большим, а для установки выбирался южный фасад дома. Благодаря такому ассиметричному размещению и уникальной архитектуре фасада весь дом смотрелся очень своеобразно и красиво. Также достаточно часто можно было встретить крыльца, поставленные на столбы и украшенные ажурными деревянными столбиками. Они были настоящим украшением дома, делая его фасад ещё более серьёзным и добротным.

На юге России крыльца устанавливали со стороны передней части дома, привлекая внимание прохожих и соседей ажурной резьбой. Они могли быть как на две ступеньки, так и с целой лестницей. Некоторые владельцы дома украшали своё крыльцо навесом, а другие оставляли открытым.

**Заключение**

Дом – это не только жилая постройка, но дом – это и родина, и семья. Человек строит и обустраивает свое жилище, уподобляя его мироустройству, поэтому каждый угол, каждая деталь наполнены смыслом, демонстрируют взаимоотношения человека с окружающим его миром. Соблюдение обычаев, обрядов, примет при строительстве дома, а также во внутреннем и внешнем убранстве дома – это внутренний мир человека, его мировоззрение. В жизни человека дом имеет большое значение. С дома начиналась жизнь человека, домом жизнь и заканчивалась, когда он навсегда прощался с родным жилищем. Прелесть русской крестьянской избы состоит в ощущении теплоты рук человеческих, любви человека к своему дому.

**КРОССВОРД**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  |  |  | 1. |  |  | **И** |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | 2. | **С** |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | 3. | **Т** |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | 4. |  | **О** |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | 5. |  | **Р** |  |  |  |  |  |  | |  |  | 6. |  |  |  | **И** |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | 7. |  |  | **Я** |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | 8. |  |  | **Р** |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | 9. |  | **У** |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | 10. | **С** |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | 11. | **С** |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | 12. | **К** |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | 13. |  | **О** |  |  |  |  |  |  | | 14. |  |  |  |  |  | **Й** |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | 15. | **И** |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | 16. | **З** |  |  |  |  |  |  | |  |  | 17. |  |  |  | **Б** |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | 18. |  |  | **Ы** |  |  |  |  |  |  |   **1**. Висячие доски с резным орнаментом, покрывающие торцы бревен сруба и края крыши *(Причелина).*  **2**. Материал, которым покрывали крыши небогатые крестьяне*(Солома).*  **3.**Главный инструмент в хозяйстве, которым рубили избы *(Топор).*  **4**. Лежанка, устроенная между стеной избы и русской печью, на которой спали дети *(Полати).*  **5.**Высокий глиняный сосуд для молока *(Крынка).*  **6**. [Бревно](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2591%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25B2%25D0%25BD%25D0%25BE&sa=D&ust=1475589862472000&usg=AFQjCNFm74USwd-fDA8BahvdKXc1Yegnog) на потолке, своего рода границей между внешней и внутренней частями дома *(Матица).* | **7.**Предмет народного быта, орудие труда для изготовления нитей, на котором работали женщины и девочки начиная с пяти лет *(Прялка).*  **8.**Деревянный брус через который переступали и кланялись, когда входили в избу *(Порог).*  **9**. Тонкая длинная щепка сухого дерева, предназначенная для растопки печи или для освещения избы *(Лучина).*  **10.**Емкость хранения предметов обихода, драгоценностей и других ценных вещей *(Сундук).*  **11**. Неотапливаемое и нежилое помещение, расположенное между жилой частью дома и крыльцом *(Сени).*  **12.**Элемент конструкции кровли избы, самая верхняя ее часть, выполненная в виде головы животного *(Конек).*  **13**. Чистая комната в крестьянской избе *(Горница).*  **14**. Мебель на ножках с узким сиденьем, которую могли передвигать и ставить в разные части дома*(Скамейка).*  **15.**Предмет, который висел в каждом доме в красном углу *(Икона).*  **16**. Чем люди мылись в древней Руси до изобретения мыла *(Зола).*  **17**. Деревянный дом, стены которого собраны из рубленых брёвен *(Сруб).*  **18**. Общепринятый порядок, привычный способ делать что-либо, передающийся от поколения к поколению *(Обычай).* |