Краснодарский край Апшеронский район п. Новые Поляны

(территориальный, административный округ (город, район, поселок)

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №28

(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО

решение педсовета протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_\_20\_\_ года

Председатель педсовета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Н.В.Усачева

подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

(указать предмет, курс, модуль)

Ступень обучения среднее (полное) общее образование **5-8 классы**

(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов **136 часов** Уровень **базовый**

(базовый, профильный)

Учитель Петрова Татьяна Михайловна

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского (Москва «Просвещение», 2016 г.)

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

Выпускник научится:

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное»,«комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств

и использовать эти знания на практике;

• различать произведения разных эпох, художественных стилей;

• различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

Выпускник научится:

• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной

позицией;

• передавать в собственной художественной деятельности красоту мира,выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны,

края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

• понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

• осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

• понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

**Язык пластических искусств и художественный образ**

Выпускник научится:

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства:

композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды,украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи,скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

• анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

• анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания

художественного образа.

**Виды и жанры изобразительного искусства**

Выпускник научится:

• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-

прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы

работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в

художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи

собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

• определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

• понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

**Изобразительная природа фотографии, театра, кино**

Выпускник научится:

• определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;

• понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;

• применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических

возможностей — для школьного фильма);

• применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

• использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;

• применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;

• понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра

спектакля;

• понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального госуда­рственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися лично­стных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
* **Основные направления воспитательной деятельности:**
* 1. Гражданское воспитание;
* 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;
* 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
* 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание)
* 5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)
* 6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
* 7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
* 8. Экологическое воспитание.

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественной творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Планируемые результаты**

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

* знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* знать несколько народных художественных промыслов России;
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

*6 класс:*

* знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
* знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
* знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
* знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

* уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
* конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
* моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
* владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделированииархитектурного ансамбля;
* использовать разнообразные художественные материалы;

8 класс:

* освоить азбуку фотографирования;
* анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
* усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
* усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
* осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работенад простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
* быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

**2. Содержание курса**

**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**

**Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

**Связь времен в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор - человек, общество, время**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер.

**Изобразительное искусство в жизни человека**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок - основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира - натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека - главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж - большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**Дизайн и архитектура в жизни человека**

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек

**Художник – дизайн – архитектура.**

**Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры**

Основы компози­ции в конструктив­ных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной компо­зиции, или «Внесём порядок в хаос!»

Прямые линии и организация про­странства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст.

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов.

Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

Объект и пространство.

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое.

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность.

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

Город сквозь времена и страны.

Образы материальной культуры прошлого.

**Город сегодня и завтра**.

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

**Живое пространство города**.

Город, микрорайон, улица.

**Вещь в городе и дома**.

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

**Природа и архитектура**.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

**Ты – архитектор!**

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**

**Мой дом – мой образ жизни.**

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или … Под шепот фонтанных струй.

**Мода, культура и ты.**

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одёжке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

***Искусство зримых образов***. Изображение в театре и кино.

***Правда и магия театра***. Театральное искусство и художник.

***Безграничное пространство сцены***. Сценография — особый вид художественного творчества.

https://arhivurokov.ru/videouroki/html/2017/07/09/v_5961a53b73a71/99692175_1.pngСценография — искусство и производство.

***Тайны актёрского перевоплощения***. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

***Привет от Карабаса\_Барабаса***! Художник в театре кукол.

***Третий звонок.*** Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**

***Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.*** Фотография —новое изображение реальности.

***Грамота фотокомпозиции и съёмки***. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

***Фотография — искусство светописи***. Вещь: свет и фактура.

***«На фоне Пушкина снимается семейство».*** Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

***Человек на фотографии***. Операторское мастерство фотопортрета.

***Событие в кадре***. Искусство фоторепортажа.

***Фотография и компьютер***. Документ или фальсификация: факти его компьютерная трактовка.

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

***Многоголосый язык экрана***. Синтетическая природа фильма имонтаж. Пространство и время в кино.

***Художник — режиссёр — оператор.*** Художественное творчествов игровом фильме.

***От большого экрана к твоему видео.*** Азбука киноязыка. Фильм —«рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

***Бесконечный мир кинематографа***. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель**

***Мир на экране: здесь и сейчас.*** Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

***Телевидение и документальное кино***. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

***Жизнь врасплох, или Киноглаз.***

***Телевидение, видео, Интернет… Что дальше?*** Современные формы экранного языка.

***В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.***

**3.Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

**5 класс**

**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**  **(34ч.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание учебного предмета**  **(разделы, темы)** | **Кол-во часов** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **1** | **Древние корни народного искусства (8ч)** | |
| Древние образы в народном искусстве  Убранство русской избы.  Внутренний мир русской избы.  Конструкция и декор предметов народного быта.  Русская народная вышивка.  Народный праздничный костюм.  Народные праздничные обряды.  (обобщение темы) | 1  1  1  1  1  1  2 | **-Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, **отмечать** их лаконично выразительную красоту.  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать**декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть** многообразие варьирования трактовок  .**Создавать** выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **-Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  **Определять** **и характеризовать**отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной декоративной и изобразительной деятельности.  **Находить** общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.  **Создавать** эскизы декоративного убранства избы.  **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении.  -**Сравнивать и называть** конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  **Осознать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды.  **Сравнивать, сопоставлять** интерьер крестьянских жилищ. **Находить** в них черты национального своеобразия.  **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы.  **- Сравнивать**, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.  **Рассуждать** о связи произведений крестьянского искусства с природой.  **Понимать,** что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.  **Отмечать**характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.  **Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.  **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.  -**Анализировать и понимать** особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.  **Создавать**самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.  **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами.  **Использовать** традиционные по вышивке сочетания цветов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения.  **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.  -**Понимать и анализировать** образный строй народного костюма, **давать** ему эстетическую оценку.  **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков.  **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области.  **Осознать** значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов.  **Создавать** эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, **выражать** в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.  -**Характеризовать**праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества.  **Участвовать** в художественной жизни класса, школы. **Создать** атмосферу живого общения и красоты.  **Разыгрывать**народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действах.  **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров.  **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. **Отмечать** в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности.  **Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. |
| **2** | **Связь времен в народном искусстве (8ч)** | |
| Древние образы в современных народных игрушках.  Искусство Гжели.  Городецкая роспись.  Хохлома.  Жостово. Роспись по металлу.  Щепа. Роспись по лубу и дереву.  Тиснение и резьба по бересте.  Роль народных художественных промыслов в современной жизни.  (обобщение темы) | 1  1  1  1  1  1  1  1 | **- Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки.  **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.  **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов.  **Осуществлять**собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  **Овладевать** приемами создания выразительной формы игрушки.  **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.  **-** **Эмоционально воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.  **Сравнивать**благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  **Осознавать**нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.  **Осваивать**приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».  **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы  - **Эмоционально** **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.  **Определять** характерные особенности произведений городецкого промысла.  **Осваивать**основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.  **Создавать** композицию росписи в традиции Городца.  **- Эмоционально** **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.  **Иметь представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.  **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.  - **Эмоционально** **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.  **Соотносить**многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.  **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров.  **Осваивать** основные приемы жостовского письма.  **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.  **-  Эстетически оценивать** изделия мастеров Русского Севера.  **Объяснять**, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.  **Различать и называть** характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.  **Осваивать**основные приёмы росписи.  **Создавать** композицию росписи или фрагмент в традиции мезенской росписи.  **- Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.  **Выявлять**общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.  **Различать и называть**произведения ведущих центров народных художественных промыслов.  **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.  **Участвовать** в презентации выставочных работ.  **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». |
| **3** | **Декор – человек, общество, время (11ч)** | |
| Зачем людям украшения.  Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.  Одежда «говорит» о человеке.  О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.  Роль декоративного искусства в жизни человека и общества  (обобщение темы) | 1  3  3  2  2 | **-Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде все­го как социального знака, определяю­щего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  **Выявлять и объяснять**, в чем за­ключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях деко­ративно-прикладного искусства.  **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.  -**Эмоционально воспринимать, раз­личать**по характерным признакам произведения декоративно-прикладно­го искусства древнего Египта, **давать** им эстетическую оценку.  **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.  **Вести поисковую работу**(подбор познавательного зрительного материа­ла) по декоративно-прикладному искус­ству Древнего Египта.  **Создавать** эскизы украшений (брас­лет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта.  **Овладевать навыками** декоратив­ного обобщения в процесс е выполне­ния практической творческой работы  -**Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.  **Соотносить** образный строй одеж­ды с положением ее владельца в обще­стве.  **Участвовать** в индивидуальной и коллективной формах дея­тельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий сти­левое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.  -**Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элемен­тов в гербе родного города и городов области.  **Определять, называть** символичес­кие элементы герба и использовать их при создании герба.  **Находить** в рассматриваемых гер­бах связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного элементов.  **Создавать** декоративную компози­цию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.  ***-* Участвовать** в итоговой игре-вик­торине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  **Распознавать** и **систематизиро­вать** зрительный материал по декора­тивно-прикладному искусству и систематизировать его по соци­ально-стилевым признакам.  **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.  **Размышлять** и **вести диалог**об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладно­го искусства и его отличии от искус­ства народного (крестьянского).  **Использовать** в речи новые худо­жественные термины. |
| **4** | **Декоративное искусство в современном мире (7ч)** | |
| Современное выставочное искусство.  Ты сам - мастер. | 3  4 | **-Ориентироваться** в широком раз­нообразии современного декоративно­-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения худо­жественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  **Выявлять и называть**характерные особенности современного декоратив­но-прикладного искусства.  **Находить и определять** в произве­дениях декоративно-прикладного искус­ства связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  **Использовать** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.  **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.  -**Разрабатывать, создавать**эскизы коллективных· панно, витражей, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-­прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть**практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств.  **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого ­к сложному».  **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. |

**6 класс**

**Изобразительное искусство в жизни человека**  **(34ч.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание учебного предмета**  **(разделы, темы)** | **Кол-во часов** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| ***1*** | ***Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8ч)*** | |
| Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.  *Художественные материалы*.  Рисунок - основа изобразительного творчества.  Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.  Пятно как средство выражения. Ритм пятен.  Цвет. Основы цветоведения.  Цвет в произведениях живописи.  Объемные изображения в  скульптуре.  Основы языка изображения.  (обобщение темы) | 1  1  1  1  1  1  1  1 | **-Называть**пространственные и временные виды искусства и **объяснять**, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.  **Характеризовать**три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей.  **Объяснять**роль изобразительных искусств вповседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения. В развитии культуры и представлений человека о самом себе.  **Приобретать представление**об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.  **Рассуждать**о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.  **Характеризовать и объяснять**восприятие произведений как творческую деятельность.  **Уметь определять**, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.  **Понимать**, что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры. т.е определённых знаний и умений.  **Иметь представление и высказываться**о роли художественного материала в построении художественного образа.**Характеризовать** выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа  **Называть и давать характеристики** основным графическим и живописным материалам.  **Приобретать** навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.  **Развивать** композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с различными художественными материалами.   -**Приобретать**представление о рисунке как виде художественного творчества.  **Различать**виды рисунка по их целям и художественным задачам. **Участвовать**в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.  **Овладевать**начальными навыками рисунка с натуры.  **Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать**пространственные формы.  **Овладевать навыками**размещения рисунка в листе.  **Овладевать навыками** работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.  -**Приобретать представление**о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.  **Объяснять,**что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.  **Рассуждать**о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.  **Выбирать**характер линии для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.  **Овладевать навыками**передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.  **Овладевать навыками**ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).  **Знать и называть**линейные графические рисунки известных художников.  -**Овладевать**представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.  **Приобретать** навыки обобщённого, целостного видения формы.  **Развивать аналитические возможности** глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).  **Осваиватьнавыки** композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.  **Овладевать**простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.  **Осуществлять**на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т.д.)  -**Знать**понятия и **уметь объяснять** их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.  **Получать представление** о физической природе света и восприятии цвета человеком.  **Получать представление** о воздействии цвета на человека.  **Сравнивать**особенности символического понимания цвета в различных культурах.  **Объяснять**значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.  **Иметь навык** сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.  **Расширять** свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.  **Различать и называть**основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.  **Создавать** образы, используя все выразительные возможности цвета.  -**Характеризовать**цвет как средство выразительности в живописных произведениях.  **Объяснять понятия**: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.  **Различать и называть** тёплые и холодные оттенки цвета.  **Объяснять** понятие «колорит».  **Развивать навык** колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.  **Приобретать**творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.  **Овладевать**навыками живописного изображения.  -**Называть** виды скульптурных изображений, **объяснять** их назначение в жизни людей.  **Характеризовать** основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.  **Рассуждать**о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.  **Осваивать** простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (лепка, и др.).  -**Рассуждать**о значении и роли искусства в жизни людей.  **Объяснять,** почему образуются разные виды искусства, **называть**разные виды искусства, **определять** их назначение.  **Объяснять**, почему изобразительное искусство – особый образный язык.  **Рассказывать** о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.  **Участвовать**в выставке творческих работ. |
| ***2*** | ***Мир наших вещей. Натюрморт (8ч)*** | |
| Реальность и фантазия в творчестве художника.  Изображение предметного мира - натюрморт.  Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.  Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.  Освещение. Свет и тень.  Натюрморт в графике.  Цвет в натюрморте.  Выразительные возможности натюрморта  (обобщение темы) | 1  1  1  1  1  1  1  1 | **- Рассуждать**о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.  **Уяснить,** что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.  **Понимать и объяснять**условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.  **Характеризовать** смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.  -**Формировать**представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  **Узнавать** о разных способах изображения предметов (знакомых, плоских, символических, объёмных и т.д.) в зависимости от целей художественного изображения.  **Отрабатывать** навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).  **Осваивать**простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.  **Уметь выделять**композиционный центр в собственном изображении.  **Получать навыки** художественного изображения способом аппликации.  **Развивать вкус,** эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.  -**Характеризовать**понятие простой и сложной пространственной формы.  **Называть** основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела.  **Выявлять**конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.  **Изображать** сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых форм геометрических фигур, соблюдая их пропорции.  -**Приобретать представление**о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.  **Объяснять** связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.  **Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.  **Определять понятия:**линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также **использовать** их в рисунке.  **Объяснять**перспективные сокращения в изображениях предметов.  **Создавать**линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.  -**Характеризовать**освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.  **Углублять** **представления**об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.  **Осваивать**основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).  **Передавать** с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.  **Знакомиться** с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVII веков, **характеризовать**роль освещения в построении содержания этих произведений.  -**Осваивать**первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.  **Получать представления**о различных графических техниках.  **Понимать и объяснять,** что такое гравюра, каковы её виды.  **Приобретать** опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.  **Приобретать творческий опыт** выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.  -**Получать представление**о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.  **Понимать и использовать**в творческой работе выразительные возможности цвета;  **Выражать**цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.  **-Узнавать** историю развития жанра натюрморта.  **Понимать** значение отечественной школы натюрморта в мировой художественного замысла при создании натюрморта.  **Выбирать и использовать** различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.  **Развивать**художественное видение, наблюдательность, **умение** взглянуть по-новому на окружающий предметный мир |
| ***3*** | ***Вглядываясь в человека. Портрет (11ч)*** | |
| Образ человека – главная тема в искусстве.  Конструкция головы человека и ее основные пропорции.  Изображение головы человека в пространстве.  Портрет в скульптуре.  Графический портретный рисунок.  Сатирические образы человека.  Образные возможности освещения в портрете.  Роль цвета в портрете.  Великие портретисты прошлого.  Портрет в изобразительном искусстве xx века. | 1  1  1  1  1  1  1  2  1  1 | **- Знакомиться**с великими произведениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портретного образа в искусстве.  **Получать представление**об изменчивости образа человека в истории.  **Формировать представление** об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.  **Понимать и объяснять**, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.  **Уметь различать** виды портрета (парадный и лирический портрет).  **Рассказывать**о своих художественных впечатлениях.  -**Приобретать представления** о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорции лица.  **Понимать и объяснять** роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.  **Овладевать** первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.  **Приобретать** навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.  **- Приобретать представления** о способах объёмного изображения головы человека.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.  **Приобретать представление**о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.  **Вглядываться** в лица людей, в особенности личности каждого человека.  **Создавать** зарисовки объёмной конструкции головы.  -**Знакомиться**с примерамипортретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать опыт** **восприятия**скульптурного портрета.  **Получать знания** о великих русских скульпторах-портретистах.  **Приобретать опыт и навыки**лепки портретного изображения головы человека.  **Получать представление** о выразительных средствах скульптурного образа.  **Учиться по-новому видеть** индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).  **- Приобретать интерес** к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.  **Развивать**художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.  **Получать представления** о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.  **Овладевать**новыми умениями в рисунке.  **Выполнять** наброски и зарисовки близких людей,**передавать** индивидуальные особенности человека в портрете.  -**Получать представление**о жанре сатирического рисунка и его задачах.  **Рассуждать** о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.  **Учиться видеть** индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.  **Приобретать** **навыки** рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.  -**Узнавать** о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.  **Учиться видеть и характеризовать** различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.  **Различать**освещение «по свету», «против света», боковой свет.  **Характеризовать** освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.  **Овладевать опытом** наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.  -**Развивать** художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.  **Анализировать** цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.  **Рассказывать** о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.  **Получать**навыки создания различными материалами портрета в цвете.  -**Узнавать и называть** несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.  **Понимать** значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовной ценностей.  **Рассказывать** об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.  **Рассуждать** о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.  **Приобретать творческий опыт и новые умения** в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).  -**Получать представления** о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.  **Узнавать и называть**основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.  **Приводить примеры** известных портретов отечественных художников.  **Рассказывать**о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.  **Интересоваться**, будучи художником, личностью человека и его судьбой. |
| ***4*** | ***Человек и пространство в изобразительном искусстве (7ч)*** | |
| *Жанры в изобразительном искусстве.*  Изображение пространства.  Правила построения перспективы. *Воздушная перспектива.*  *Пейзаж - большой мир.*  Пейзаж настроения. Природа и художник.  Пейзаж в русской живописи.  Пейзаж в графике.  Городской пейзаж.  *Выразительные возможности изобразительного искусства.* Язык и смысл (обобщение темы). | 1  1  1  1  1  1  1 | - **Объяснять** разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.  **Объяснять,** как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.  **Рассуждать** о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.  **Активно** участвовать в беседе по теме.  **Получать представления**о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.  **Рассуждать** о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.  **Различать** в произведениях искусства различные способы изображения пространства.  **Получать представление** о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.  **Наблюдать** пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.  **Приобретать навыки** (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.  **- Объяснять**понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».  **Различать и характеризовать** как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.  **Объяснять**правила воздушной перспективы.  **Приобретать навыки** изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.  -**Узнавать**об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.  **Уметь различать и характеризовать**эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.  **Творчески рассуждать**, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.  **Экспериментировать** на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.  -**Получать представления**о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIXв.  **Характеризовать** направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.  **Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать** изменчивость цветового состояния и настроения в природе.  **Приобретать** **навыки** передачи в цвете состояний природы и настроения человека.  **Приобретать опыт**колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.  **- Получать представление**об истории художественного образа природы в русской культуре.  **Называть** имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина, И.Левитана.  **Характеризовать** особенности понимания красоты природы в творчестве И.Шишкина, И.Левитана.  **Уметь рассуждать** о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.  **Формировать** эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.  **Приобретать** умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.  **Принимать** посильное участие в сохранении культурных памятников.  -**Получать представление**о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.  **Развивать** культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.  **Рассуждать** о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.  **Приобретать навыки** наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок.  **Приобретать навыки**создания пейзажных зарисовок.  **- Получать представление** о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.  **Приобретать навыки** восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.  **Приобретать навыки**эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.  **Знакомиться**с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.  **Приобретать** новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.  **Приобретать** новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.  -**Уметь рассуждать** о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.  **Получать представление** о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.  **Объяснять** творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.  **Узнавать и называть** авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.  **Участвовать в беседе** по материалу учебного года.  **Участвовать в обсуждении** творческих работ учащихся. |

**7 класс**

**Дизайн и архитектура в жизни человека (** **34ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание учебного предмета  (разделы, темы) |  | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
| **1** | **Художник- дизайн- архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8ч)** | |
| ***Основы композиции в конструктивных искусствах***  Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!».  Прямые линии и организация пространства.  Цвет – элемент композиционного творчества.  Свободные формы: линии и тоновые пятна.  ***Буква-строка- текст.***Искусство шрифта.  ***Когда текст и изображение вместе.***Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.  ***В бескрайнем море книг и журналов.***Многообразие форм графического дизайна. | 1  1  1  1  2  1  1 | **-Находить**в окружающем рукотвор­ном мире примеры плоскостных и объ­емно-пространственных композиций.  **Выбирать способы**компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и бо­лее простейших форм (прямоугольни­ков), располагая их по принципу сим­метрии или динамического равновесия.  **Добиваться**эмоциональной выра­зительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элемен­тов.  **Понимать и передавать** в учебных работах движение, статику и компози­ционный ритм.  **-Понимать и объяснять**, какова роль прямых линий в организации пространства.  **Использовать** прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, ис­ходя из образного замысла, членить композиционное пространство при по­мощи линий  **-Понимать**роль цвета в конструк­тивных искусствах.  **Различать**технологию использова­ния цвета в живописи и в конструктив­ных искусствах.  **Применять**цвет в графических ком­позициях как акцент или доминанту  **Понимать** роль свободных форм(линий и тоновых пятен) в конструктивных искусствах.  **Применять** свободные формы в графических композициях  -**Понимать**букву как исторически сложившееся обозначение звука.  **Различать** «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.  **Применять**печатное слово, типо­графскую строку в качестве элементов графической композиции  **-Понимать**и **объяснять**образно­-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рек­ламе.  **Создавать**творческую работу в ма­териале  -**Узнавать**элементы, составляющие конструкцию и художественное оформ­ление книги, журнала.  **Выбирать**и **использовать**различ­ные способы компоновки книжного и журнального разворота.  **Создавать**практическую творче­скую работу в материале. |
| **2** | **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8ч)** | |
| ***Объект и пространство.***От плоскостного изображения к объемному макету.  Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.  ***Конструкция: часть и целое.***Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.  Важнейшие архитектурные элементы здания.  ***Красота и целесообразность.***Вещь как сочетание объемов и образ времени.  Форма и материал.  ***Цвет в архитектуре и дизайне.***Роль цвета в формотворчестве. | 1  1  1  1  1  1  2 | **-Развивать**пространственное вооб­ражение.  **Понимать**плоскостную компози­цию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.  **Осознавать**чертеж как плоскост­ное изображение объемов, когда точ­ка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.  **Применять**в создаваемых простран­ственных композициях доминантный объект и вспомогательные соедини­тельные элементы.  **-Анализировать**композицию объ­емов, составляющих общий облик, об­раз современной постройки.  **Осознавать**взаимное влияние объ­емов и их сочетаний на образный ха­рактер постройки.  **Понимать**и **объяснять**взаимо­связь выразительности и целесообраз­ности конструкции.  **Овладевать**способами обозначения на макете рельефа местности и природ­ных объектов.  **Использовать**в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска компо­зиционной выразительности.  -**Понимать**и **объяснять**структуру различных типов зданий, выявлять го­ризонтальные, вертикальные, наклон­ные элементы, входящие в них.  **Применять**модульные элементы в создании эскизного макета дома.  -**Иметь представление**и **рассказы­вать**о главных архитектурных элемен­тах здания, их изменениях в процессе исторического развития.  **Создавать**разнообразные творче­ские работы (фантазийные конструк­ции) в материале.  -**Понимать**общее и различное во внешнем облике вещи и здания, **уметь выявлять**сочетание объемов, образую­щих форму вещи.  **Осознавать**дизайн вещи одновре­менно как искусство и как социальное проектирование, **уметь объяснять**это.  **Определять**вещь как объект, несу­щий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.  **Создавать**творческие работы в ма­териале.  -**Понимать**и **объяснять,**в чем за­ключается взаимосвязь формы и мате­риала.  **Развивать**творческое воображение, **создавать**новые фантазийные или утилитарные функции для старых ве­щей.  -**Получать представления**о влия­нии цвета на восприятие формы объек­тов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположе­ние цвета в пространстве архитектур­но-дизайнерского объекта.  **Понимать**и **объяснять**особеннос­ти цвета в живописи, дизайне, архитек­туре.  **Выполнять**коллективную творче­скую работу по теме. |
| **3** | **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11ч)** | |
| ***Город сквозь времена и страны.***  Образы материальной культуры прошлого.  ***Город сегодня и завтра.***  Пути развития современной архитектуры и дизайна.  ***Живое пространство города.***  Город, микрорайон, улица.  ***Вещь в городе и дома.***  Городской дизайн.  Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.  ***Природа и архитектура.***  Организация архитектурно – ландшафтного пространства  ***Ты – архитектор!***  Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 1  1  1  2  2  2  2 | -**Иметь** общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох.  **Понимать**значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.  **Создать** образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.  -**Осознавать**современный уровень развития технологий и материалов, ис­пользуемых в архитектуре и строитель­стве.  **Понимать**значение преемственнос­ти в искусстве архитектуры и **искать**собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе ре­конструкции городов.  **Выполнять**в материале разнохарак­терные практические творческие работы.  -**Рассматривать**и **объяснять**пла­нировку города как способ оптималь­ной организации образа жизни людей.  **Создавать**практические творческие работы, **развивать**чувство компози­ции.  -**Осознавать**и **объяснять**роль ма­лой архитектуры и архитектурного ди­зайна в установке связи между челове­ком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.  **Иметь представление**об историч­ности и социальности интерьеров прошлого.  **Создавать**практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов.  **Проявлять**творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.  -**Учиться понимать**роль цвета, фак­тур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помеще­ний.  **Создавать**практические творческие работы с опорой на собственное чув­ство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художест­венными материалами.  -**Понимать**эстетическое и экологи­ческое взаимное сосуществование при­роды и архитектуры.  **Приобретать**общее **представление**о традициях ландшафтно-парковой ар­хитектуры.  **Использовать**старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, при­родными материалами в процессе ма­кетирования архитектурно-ландшафт­ных объектов (лес , водоем, дорога ит.д.)  -**Совершенствовать навыки**коллек­тивной работы над объемно-простран­ственной композицией.  **Развивать**и **реализовывать**в ма­кете свое чувство красоты, а также ху­дожественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. |
| **4** | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7ч)** | |
| ***Мой дом – мой образ жизни.***  Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.  Интерьер, который мы создаем.  Пугало в огороде, или… Под шепот фонтанных струй.  ***Мода, культура и ты.***  Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.  Встречают по одежке.  Автопортрет на каждый день.  Моделируй себя – моделируешь мир. | 1  1  1  1  1  1  1 | -**Осуществлять**в собственном архи­тектурно-дизайнерском проекте как ре­альные, так и фантазийные представле­ния о своем будущем жилище.  **Учитывать**в проекте инженерно-­бытовые и санитарно-технические за­дачи.  **Проявлять**знание законов компо­зиции и умение владеть художественными материалам.  -**Понимать**и **объяснять**задачи зо­нирования помещения и уметь найти способ зонирования.  **Отражать**в эскизном проекте ди­зайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архи­тектурный композиционный замысел.  -**Узнавать**о различных вариантах планировки дачной территории.  **Совершенствовать**приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.  **Применять**навыки сочинения объ­емно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.  -**Приобретать**общее представление о технологии создания одежды.  **Понимать**как применять законы композиции в процессе создания одеж­ды (силуэт, линия, фасон), **использо­вать**эти законы на практике.  **Осознавать**двуединую природу мо­ды как нового эстетического направле­ния и как способа манипулирования массовым сознанием.  -**Использовать**графические **навыки и технологии**выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодеж­ных комплектов одежды.  **Создавать**творческие работы, **про­являть**фантазию, воображение, чув­ство композиции, умение выбирать ма­териалы.  -**Понимать**и **объяснять,**в чем раз­ница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед ви­зажистом.  **Ориентироватьс**я в технологии на­несения и снятия бытового и театраль­ного грима.  **Уметь воспринимать**и **понимать** макияж и прическу как единое компо­зиционное целое.  **Вырабатывать**четкое ощущение эстетических и этических границ при­менения макияжа и стилистики при­чески в повседневном быту.  **Создавать**практические творческие работы в материале.  -**Понимать**имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различ­ные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную плас­тику, фирменный стиль и т. д., опре­деляющую поведение и контакты чело­века в обществе.  **Объяснять**связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.  **Создавать** творческую работу в ма­териале, **активно проявлять** себя в коллективной деятельности.  **Понимать и уметь доказывать**, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».  **Уметь видеть** искусство вокруг се­бя, **обсуждать** практические творчес­кие работы, созданные в течение учеб­ного года. |

**8 класс**

**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание учебного предмета  (разделы, темы) | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
| 1 | **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)** | |
| ***Искусство зримых образов.*** Изображение в театре и кино.  ***Правда и магия театра.***Театральное искусство и художник.  ***Безграничное пространство сцены.***Сценография – особый вид художественного творчества.  Сценография – искусство и производство.  ***Тайны актерского перевоплощения.***Костюм, грим, маска, или Магическое «если бы».  ***Привет от Карабаса - Барабаса!*** Художник в театре кукол.  ***Третий звонок.***Спектакль – от замысла к воплощению. | 1  1  1  1  1  1  2 | **-Понимать**специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.  **Приобретать представления о** синтетической природе и коллективно­сти творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содру­жестве драматурга, режиссера и актера.  **Узнавать** о жанровом многообразии театрального искусства.  -**Понимать**соотнесение правды и условности в актерской игре и сцено­графии спектакля.  **Узнавать,**что актер — основа теат­рального искусства и носитель его спе­цифики.  **Представлять**значение актера в создании визуального облика спекта­кля.  **Понимать** соотнесение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля.  **Понимать,**что все замыслы худож­ника и созданное им оформление жи­вут на сцене только через актера, благодаря его игре.  **Получать представление**об исто­рии развития искусства театра, эволю­ции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).  -**Узнавать**, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют ос­новную творческую задачу театрально­го художника.  **Понимать**различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.  **Осознавать**отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.  **Приобретать представление**об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и **уметь их творчески использовать**в своей сце­нической практике.  **Представлять**многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвую­щих в их оформлении.  -**Получать представление**об основ­ных формах работы сценографа (эски­зы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декораци­онными и иными цехами.  **Уметь применять** полученные зна­ния о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.  -**Понимать и объяснять** условность театрального костюма и его отличия от бытового.  **Представлять,**каково значение костюма в создании образа персонажа и **уметь рассматривать**его как сред­ство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.).  **Уметь применять**в практике люби­тельского театра художественно-твор­ческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материа­лов, **понимать**роль детали в создании сценического образа.  **Уметь добиваться**наибольшей вы­разительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.  -**Понимать и объяснять**, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа.  **Представлять**разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и **уметь пользоваться**этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера.  -**Понимать** единство творческой природы театрального и школьного спектакля.  **Осознавать**специфику спектакля как неповторимого действа, происходя­щего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.  **Развивать**свою зрительскую культуру, от которой зависит степень по­нимания спектакля и получения эмо­ционально-художественного впечатле­ния — катарсиса. |
| **2** | **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8ч)** | |
| ***Фотография – взгляд, сохраненный навсегда.*** Фотография – новое изображение реальности.  ***Грамота фотокомпозиции и съемки.*** Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.  ***Фотография - искусство светописи.*** Вещь : свет и фактура.  ***«На фоне Пушкина снимается семейство».***  Искусство фотопейзажа и интерьера.  ***Человек на фотографии.*** Операторское мастерство фотопортрета.  ***Событие в кадре.***Искусство фоторепортажа.  ***Фотография и компьютер.*** Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. | 1  1  1  1  1  1  2 | -**Понимать**специфику изображения в фотографии, его эстетическую услов­ность, несмотря на все его правдопо­добие.  **Различать**особенности художест­венно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.  **Осознавать,**что фотографию дела­ет искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.  **Иметь представление**о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.  **-Понимать и объяснять**, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечат­левать в потоке жизни ее неповтори­мость в большом и малом.  **Владеть**элементарными основами грамоты фотосъемки, **осознанно осу­ществлять**выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии  **Уметь применять**в своей съемоч­ной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.  -**Понимать и объяснять** роль света как художественного средства в искус­стве фотографии.  **Уметь работать** с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художест­венно-выразительного фотонатюрморта.  **Приобретать навыки**композици­онной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при помо­щи различных компьютерных прог­рамм.  -**Осознавать**художественную выразительность и визуально-эмоциональ­ную неповторимость фотопейзажа и **уметь применять**в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния.  **Анализировать и сопоставлять**ху­дожественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой приро­да цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.  -**Приобретать пред**ставления о том, что образность портрета в фото­графии достигается не путем художест­венного обобщения, а благодаря точ­ности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.  **Овладевать**грамотой оператор­ского мастерства при съемке фотопорт­рета Снимая репортажный портрет, **уметь работать**оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояния человека. При съемке постановочного портрета **уметь работать**с освещением (а также точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.  -**Понимать и объяснять** значение информационно – эстетической и историко-документальной ценности фотографии.  **Осваивать**навыки оперативной репортажной съемки события и **учиться владеть**основами операторской гра­моты, необходимой в жизненной прак­тике.  **Уметь анализировать**работы мас­теров отечественной и мировой фото­графии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двига­ясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.  -**Осознавать** ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компью­терной фальсификацией.  **Постоянно овладевать**новейшими компьютерными технологиями, повы­шая свой профессиональный уровень.  **Развивать**в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет. |
| **3** | **Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11ч)** | |
| ***Многоголосый язык экрана.*** Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.  ***Художник – режиссер – оператор.***  Художественное творчество в игровом фильме.  ***От большого экрана к твоему видео.***  Азбука киноязыка.  Фильм – «рассказ в картинках».  Воплощение замысла.  Чудо движения: увидеть и снять.  ***Бесконечный мир кинематографа.***  Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.  Живые рисунки на твоем компьютере. | 1  2  2  1  1  3  1 | -**Понимать и объяснять**синтетиче­скую природу фильма, которая рожда­ется благодаря многообразию вырази­тельных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-дра­матургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова.  **Приобретать представление**о ки­но как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются ус­ловностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художест­венное отображение).  **Знать,**что спецификой языка кино является монтаж и монтажное постро­ение изобразительного ряда фильма.  **Иметь представление**об истории кино и его эволюции как искусства.  -**Приобретать** представление о коллективном процессе создания филь­ма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.  **Понимать**и **объяснять,**что совре­менное кино является мощнейшей ин­дустрией. **Узнавать,**что решение изобрази­тельного строя фильма является ре­зультатом совместного творчества ре­жиссера, оператора и художника.  **Приобретать представление**о ро­ли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художни­ческих профессий в современном кино.  -**Осознавать**единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме.  **Приобретать представление**о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.  **Осваивать**начальные азы сценар­ной записи и **уметь применять**в своей творческой практике его простейшие формы.  **Излагать**свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофра­зы».  -**Приобретать** представление о творческой роли режиссера в кино, **овладевать**азами режиссерской грамо­ты, чтобы **применять**их в работе над своими видеофильмами.  -**Приобретать** представление о художнической природе операторского мастерства и **уметь применять**полу­ченные ранее знания по композиции и построению кадра.  **Овладевать**азами операторской грамоты, техники съемки и компьютер­ного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео.  **Уметь смотреть и анализировать**с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений.  -**Приобретать представления** об истории и художественной специфике анимационного кино (мультиплика­ции).  **Учиться понимать**роль и значение художника в создании анимационного фильма и **реализовывать**свои худож­нические навыки и знания при съемке.  **Узнавать**технологический мини­мум работы на компьютере в разных программах, необходимый для созда­ния видеоанимации и ее монтаж.  -**Приобретать представления**о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.  **Уметь применять**сценарно-режиссерские навыки при построении текс­тового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютер­ной анимации.  **Давать оценку**своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения. |
| **4** | **Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (7ч)** | |
| ***Мир на экране: здесь и сейчас.***  Информационная и художественная природа телевизионного изображения.  ***Телевидение и документальное кино.***  Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа и очерка.  ***Жизнь врасплох, или Киноглаз.***  Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества.  Видеоэтюд в пейзаже и портрете  Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью  ***Телевидение, видео, Интернет… Что дальше?***  Современные формы экранного языка.  ***В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства***  Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества  Искусство- зритель- современность | 1  1  1  1  1  1  1 | -**Узнавать,**что телевидение прежде всего является средством массовой ин­формации, транслятором самых раз­личных событий и зрелищ, в том чис­ле и произведений искусства, не буду­чи при этом новым видом искусства.  **Понимать**многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д.  **Узнавать,**что неповторимую спе­цифику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, сверша­ющегося на наших глазах в реальном времени.  **Получать представление**о разно­образном жанровом спектре телевизи­онных передач и **уметь формировать**собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном.  -**Осознавать** общность творческого процесса при создании любой телеви­зионной передачи и кинодокумента­листики.  **Приобретать и использовать**опыт документальной съемки и тележурна­листики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телеви­дения.  - **Понимать**, что кинонаблюдение - это основа документального видеотвор­чества как на телевидении, так и в лю­бительском видео.  **Приобретать представление**о раз­личных формах операторского кино­наблюдения в стремлении зафиксиро­вать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности чело­века к съемке.  **Понимать** эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и осо­бенности изображения в нем человека и природы.  **Учиться реализовывать**сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видео­этюда.  **Представлять и объяснять**художе­ственные различия живописного пейза­жа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наиболь­шей полнотой передать специфику ки­ноизображени.  -**Понимать**информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем со­бытия и человека.  **Уметь реализовывать**режиссерско-операторские навыки и знания в усло­виях оперативной съемки видеосюжета.  **Понимать и уметь осуществлять**предварительную творческую и органи­зационную работу по подготовке к съемке сюжета, **добиваться**естествен­ности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фак­том.  -**Уметь пользоваться**опытом созда­ния видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.  **Получать**представление о развитии формикиноязыка современных экранных произведений на примере соз­дания авторского видеоклипа и т.п.  **Понимать и объяснять**специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритми­чески-монтажном построении. В полной мере **уметь пользоваться**архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучивании видео­клипа.  **Уметь**использовать грамоту кино­языка при создании интернет-сообще­ний.  -**Узнавать,**что телевидение, прежде всего, является средством массовой ин­формации, транслятором самых раз­личных событий и зрелищ, в том чис­ле и произведений искусства, не буду­чи при этом само новым видом искусства.  **Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.  **Узнавать**, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.  **-Понимать и объяснять**роль теле­видения в современном мире, его по­зитивное и негативное влияния на пси­хологию человека, культуру и жизнь общества.  **Осознавать и объяснять**значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственно­го развития и своей творческой само­реализации.  **Развивать**культуру восприятия произведений искусства и **уметь выра­жать**собственное мнение о просмотренном и прочитанном.  **Понимать и объяснять,**что новое и модное не значит лучшее и истинное.  **Рассуждать, выражать свое мне­ние**по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.  **Оценивать**содержательное напол­нение и художественные достоинства произведений экранного искусства. |

«Согласовано» «Согласовано»

Протокол заседания методического Зам. директора по УВР

объединения учителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от «30»августа 2018г. «30»августа 2018г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.В. Эйсмонт

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **5 класс** | | | | | |
| **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**  **(34ч.)** | | | | | |
| **раздел** | **Количество часов** | **темы** | **Количество часов** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся ( на уровне универсальных учебных действий)** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
| **Древние корни народного искусства** | **8** | Древние образы в народном искусстве. | 1 | **-Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, **отмечать** их лаконично выразительную красоту.  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать**декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть** многообразие варьирования трактовок  .**Создавать** выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | **3,4** |
|  |  | Убранство русской избы | 1 | **-Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  **Определять** **и характеризовать** отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной декоративной и изобразительной деятельности.  **Находить** общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.  **Создавать** эскизы декоративного убранства избы.  **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении. | **1,2** |
|  |  | Внутренний мир русской избы. | 1 | -**Сравнивать и называть** конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  **Осознать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды.  **Сравнивать, сопоставлять** интерьер крестьянских жилищ. **Находить** в них черты национального своеобразия.  **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. | **6,7,8** |
|  |  | Конструкция и декор предметов народного быта. | 1 | **- Сравнивать**, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.  **Рассуждать** о связи произведений крестьянского искусства с природой.  **Понимать,** что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.  **Отмечать**характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.  **Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.  **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства | **4,7,8** |
|  |  | Русская народная вышивка. | 1 | -**Анализировать и понимать** особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.  **Создавать**самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.  **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами.  **Использовать** традиционные по вышивке сочетания цветов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения.  **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | **2,3** |
|  |  | Народный праздничный костюм. | 1 | -**Понимать и анализировать** образный строй народного костюма, **давать** ему эстетическую оценку.  **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков.  **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области.  **Осознать** значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов.  **Создавать** эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, **выражать** в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.  . | **3,4** |
|  |  | Народные праздничные обряды. | 2 | -**Характеризовать**праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества.  **Участвовать** в художественной жизни класса, школы. **Создать** атмосферу живого общения и красоты.  **Разыгрывать**народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действах.  **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров.  **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. **Отмечать** в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности.  **Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство | **3,4** |
| **Связь времен в народном искусстве** | **8** | Древние образы в современных народных игрушках. | 1 | **- Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки.  **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.  **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов.  **Осуществлять**собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  **Овладевать** приемами создания выразительной формы игрушки.  **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | **2** |
|  |  | Искусство Гжели. | 1 | **-** **Эмоционально воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.  **Сравнивать**благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  **Осознавать**нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.  **Осваивать**приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».  **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы | **2,4** |
|  |  | Городецкая роспись. | 1 | - **Эмоционально** **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.  **Определять** характерные особенности произведений городецкого промысла.  **Осваивать**основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.  **Создавать** композицию росписи в традиции Городца. | **2,4** |
|  |  | Хохлома. | 1 | **- Эмоционально** **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.  **Иметь представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.  **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора | **2,4** |
|  |  | Жостово. Роспись по металлу. | 1 | - **Эмоционально** **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.  **Соотносить**многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.  **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров.  **Осваивать** основные приемы жостовского письма.  **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. | **4,7** |
|  |  | Щепа. Роспись по лубу и дереву. | 1 | **-  Эстетически оценивать** изделия мастеров Русского Севера.  **Объяснять**, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.  **Различать и называть** характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.  **Осваивать**основные приёмы росписи.  **Создавать** композицию росписи или фрагмент в традиции мезенской росписи | **4,7** |
|  |  | Тиснение и резьба по бересте. | 1 | **Объяснять**, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.  **Различать и называть** характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.  **Осваивать**основные приёмы росписи.  **Создавать** композицию росписи или фрагмент в традиции мезенской росписи | **4,7** |
|  |  | Роль народных художественных промыслов в современной жизни.  (обобщение темы) | 1 | **- Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.  **Выявлять**общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.  **Различать и называть**произведения ведущих центров народных художественных промыслов.  **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.  **Участвовать** в презентации выставочных работ.  **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». | **2,4,7** |
| **Декор – человек, общество, время** | **11** | Зачем людям украшения. | 1 | **-Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде все­го как социального знака, определяю­щего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  **Выявлять и объяснять**, в чем за­ключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях деко­ративно-прикладного искусства.  **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | **3,4** |
|  |  | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 3 | -**Эмоционально воспринимать, раз­личать**по характерным признакам произведения декоративно-прикладно­го искусства древнего Египта, **давать** им эстетическую оценку.  **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.  **Вести поисковую работу**(подбор познавательного зрительного материа­ла) по декоративно-прикладному искус­ству Древнего Египта.  **Создавать** эскизы украшений (брас­лет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта.  **Овладевать навыками** декоратив­ного обобщения в процесс е выполне­ния практической творческой работы | **4** |
|  |  | Одежда «говорит» о человеке. | 3 | -**Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.  **Соотносить** образный строй одеж­ды с положением ее владельца в обще­стве.  **Участвовать** в индивидуальной и коллективной формах дея­тельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий сти­левое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | **3** |
|  |  | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. | 2 | -**Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элемен­тов в гербе родного города и городов области.  **Определять, называть** символичес­кие элементы герба и использовать их при создании герба.  **Находить** в рассматриваемых гер­бах связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного элементов.  **Создавать** декоративную компози­цию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения. | **1,2** |
|  |  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества  (обобщение темы) | 2 | **Участвовать** в итоговой игре-вик­торине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  **Распознавать** и **систематизиро­вать** зрительный материал по декора­тивно-прикладному искусству и систематизировать его по соци­ально-стилевым признакам.  **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.  **Размышлять** и **вести диалог**об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладно­го искусства и его отличии от искус­ства народного (крестьянского).  **Использовать** в речи новые худо­жественные термины | **2,7** |
| **Декоративное искусство в современном мире** | **7** | Современное выставочное искусство. | 3 | **-Ориентироваться** в широком раз­нообразии современного декоративно­-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения худо­жественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  **Выявлять и называть**характерные особенности современного декоратив­но-прикладного искусства.  **Находить и определять** в произве­дениях декоративно-прикладного искус­ства связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  **Использовать** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.  **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. | **3,4** |
|  |  | Ты сам - мастер. | 4 | **Разрабатывать, создавать**эскизы коллективных· панно, витражей, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-­прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть**практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств.  **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого ­к сложному».  **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | **4,7** |
| **итого** |  |  | **34ч.** |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6 класс** | | | | | |
| **Изобразительное искусство в жизни человека**  **(34ч.)** | | | | | |
| **раздел** | **Количество часов** | **темы** | **Количество часов** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся ( на уровне универсальных учебных действий)** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | **8** | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.  *Художественные материалы*. | 1 | **-Называть**пространственные и временные виды искусства и **объяснять**, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.  **Характеризовать**три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей.  **Объяснять**роль изобразительных искусств вповседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения. В развитии культуры и представлений человека о самом себе.  **Приобретать представление**об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.  **Рассуждать**о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.  **Характеризовать и объяснять**восприятие произведений как творческую деятельность.  **Уметь определять**, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.  **Понимать**, что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры. т.е определённых знаний и умений.  **Иметь представление и высказываться**о роли художественного материала в построении художественного образа.**Характеризовать** выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа  **Называть и давать характеристики** основным графическим и живописным материалам.  **Приобретать** навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.  **Развивать** композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с различными художественными материалами. | **4** |
|  |  | Рисунок - основа изобразительного творчества. | 1 | **Приобретать**представление о рисунке как виде художественного творчества.  **Различать**виды рисунка по их целям и художественным задачам. **Участвовать**в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.  **Овладевать**начальными навыками рисунка с натуры.  **Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать**пространственные формы.  **Овладевать навыками**размещения рисунка в листе.  **Овладевать навыками** работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. | **4** |
|  |  | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. | 1 | -**Приобретать представление**о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.  **Объяснять,**что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.  **Рассуждать**о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.  **Выбирать**характер линии для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.  **Овладевать навыками**передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.  **Овладевать навыками**ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).  **Знать и называть**линейные графические рисунки известных художников. | **4** |
|  |  | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | 1 | -**Овладевать**представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.  **Приобретать** навыки обобщённого, целостного видения формы.  **Развивать аналитические возможности** глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).  **Осваиватьнавыки** композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.  **Овладевать**простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.  **Осуществлять**на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т.д.) | **4** |
|  |  | Цвет. Основы цветоведения | 1 | **Знать**понятия и **уметь объяснять** их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.  **Получать представление** о физической природе света и восприятии цвета человеком.  **Получать представление** о воздействии цвета на человека.  **Сравнивать**особенности символического понимания цвета в различных культурах.  **Объяснять**значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.  **Иметь навык** сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.  **Расширять** свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.  **Различать и называть**основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.  **Создавать** образы, используя все выразительные возможности цвета. | **4** |
|  |  | Цвет в произведениях живописи. | 1 | -**Характеризовать**цвет как средство выразительности в живописных произведениях.  **Объяснять понятия**: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.  **Различать и называть** тёплые и холодные оттенки цвета.  **Объяснять** понятие «колорит».  **Развивать навык** колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.  **Приобретать**творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.  **Овладевать**навыками живописного изображения. | **4,5** |
|  |  | Объемные изображения в  скульптуре. | 1 | **Называть** виды скульптурных изображений, **объяснять** их назначение в жизни людей.  **Характеризовать** основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.  **Рассуждать**о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.  **Осваивать** простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (лепка, и др.). | **4.7** |
|  |  | Основы языка изображения.  (обобщение темы) | 1 | -**Рассуждать**о значении и роли искусства в жизни людей.  **Объяснять,** почему образуются разные виды искусства, **называть**разные виды искусства, **определять** их назначение.  **Объяснять**, почему изобразительное искусство – особый образный язык.  **Рассказывать** о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.  **Участвовать**в выставке творческих работ. | **2,3** |
| **Мир наших вещей. Натюрморт** | **8** | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 | **- Рассуждать**о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.  **Уяснить,** что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.  **Понимать и объяснять**условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.  **Характеризовать** смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. | **3** |
|  |  | Изображение предметного мира - натюрморт | 1 | **Формировать**представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  **Узнавать** о разных способах изображения предметов (знакомых, плоских, символических, объёмных и т.д.) в зависимости от целей художественного изображения.  **Отрабатывать** навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).  **Осваивать**простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.  **Уметь выделять**композиционный центр в собственном изображении.  **Получать навыки** художественного изображения способом аппликации.  **Развивать вкус,** эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы. | **2,3** |
|  |  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 | **Характеризовать**понятие простой и сложной пространственной формы.  **Называть** основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела.  **Выявлять**конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.  **Изображать** сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых форм геометрических фигур, соблюдая их пропорции. | **4** |
|  |  | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | 1 | -**Приобретать представление**о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.  **Объяснять** связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.  **Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.  **Определять понятия:**линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также **использовать** их в рисунке.  **Объяснять**перспективные сокращения в изображениях предметов.  **Создавать**линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел. | **3** |
|  |  | Освещение. Свет и тень. | 1 | **Характеризовать**освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.  **Углублять** **представления**об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.  **Осваивать**основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).  **Передавать** с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.  **Знакомиться** с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVII веков, **характеризовать**роль освещения в построении содержания этих произведений. | **5** |
|  |  | Натюрморт в графике. | 1 | **Осваивать**первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.  **Получать представления**о различных графических техниках.  **Понимать и объяснять,** что такое гравюра, каковы её виды.  **Приобретать** опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.  **Приобретать творческий опыт** выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне. | **4** |
|  |  | Цвет в натюрморте. | 1 | -**Получать представление**о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.  **Понимать и использовать**в творческой работе выразительные возможности цвета;  **Выражать**цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. | **4** |
|  |  | Выразительные возможности натюрморта  (обобщение темы) | 1 | **Узнавать** историю развития жанра натюрморта.  **Понимать** значение отечественной школы натюрморта в мировой художественного замысла при создании натюрморта.  **Выбирать и использовать** различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.  **Развивать**художественное видение, наблюдательность, **умение** взглянуть по-новому на окружающий предметный мир | **3** |
| **Вглядываясь в человека. Портрет** | **11** | Образ человека – главная тема в искусстве. | 1 | **- Знакомиться**с великими произведениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портретного образа в искусстве.  **Получать представление**об изменчивости образа человека в истории.  **Формировать представление** об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.  **Понимать и объяснять**, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.  **Уметь различать** виды портрета (парадный и лирический портрет).  **Рассказывать**о своих художественных впечатлениях. | **1** |
|  |  | Конструкция головы человека и ее основные пропорции. | 1 | -**Приобретать представления** о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорции лица.  **Понимать и объяснять** роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.  **Овладевать** первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.  **Приобретать** навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации. | **6** |
|  |  | Изображение головы человека в пространстве. | 1 | **- Приобретать представления** о способах объёмного изображения головы человека.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.  **Приобретать представление**о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.  **Вглядываться** в лица людей, в особенности личности каждого человека.  **Создавать** зарисовки объёмной конструкции головы. | **6** |
|  |  | Портрет в скульптуре. | 1 | -**Знакомиться**с примерамипортретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать опыт** **восприятия**скульптурного портрета.  **Получать знания** о великих русских скульпторах-портретистах.  **Приобретать опыт и навыки**лепки портретного изображения головы человека.  **Получать представление** о выразительных средствах скульптурного образа.  **Учиться по-новому видеть** индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор). | **4** |
|  |  | Графический портретный рисунок. | 1 | **Приобретать интерес** к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.  **Развивать**художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.  **Получать представления** о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.  **Овладевать**новыми умениями в рисунке.  **Выполнять** наброски и зарисовки близких людей,**передавать** индивидуальные особенности человека в портрете. | **4** |
|  |  | Сатирические образы человека. | 1 | -**Получать представление**о жанре сатирического рисунка и его задачах.  **Рассуждать** о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.  **Учиться видеть** индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.  **Приобретать** **навыки** рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека. | **3** |
|  |  | Образные возможности освещения в портрете. | 1 | -**Узнавать** о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.  **Учиться видеть и характеризовать** различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.  **Различать**освещение «по свету», «против света», боковой свет.  **Характеризовать** освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.  **Овладевать опытом** наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. | **4** |
|  |  | Роль цвета в портрете. | 2 | -**Развивать** художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.  **Анализировать** цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.  **Рассказывать** о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.  **Получать**навыки создания различными материалами портрета в цвете. | **4** |
|  |  | Великие портретисты прошлого. | 1 | -**Узнавать и называть** несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.  **Понимать** значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовной ценностей.  **Рассказывать** об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.  **Рассуждать** о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.  **Приобретать творческий опыт и новые умения** в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета). | **3** |
|  |  | Портрет в изобразительном искусстве xx века. | 1 | -**Получать представления** о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.  **Узнавать и называть**основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.  **Приводить примеры** известных портретов отечественных художников.  **Рассказывать**о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.  **Интересоваться**, будучи художником, личностью человека и его судьбой. | **3** |
| **Человек и пространство в изобразительном искусстве** | **7** | *Жанры в изобразительном искусстве.*  Изображение пространства. | 1 | - **Объяснять** разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.  **Объяснять,** как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.  **Рассуждать** о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.  **Активно** участвовать в беседе по теме.  **Получать представления**о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.  **Рассуждать** о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.  **Различать** в произведениях искусства различные способы изображения пространства.  **Получать представление** о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.  **Наблюдать** пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.  **Приобретать навыки** (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. | **3** |
|  |  | Правила построения перспективы. *Воздушная перспектива.* | 1 | **- Объяснять**понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».  **Различать и характеризовать** как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.  **Объяснять**правила воздушной перспективы.  **Приобретать навыки** изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. | **5** |
|  |  | *Пейзаж - большой мир.*  Пейзаж настроения. Природа и художник. | 1 | -**Узнавать**об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.  **Уметь различать и характеризовать**эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.  **Творчески рассуждать**, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.  **Экспериментировать** на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.  **Получать представления**о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIXв.  **Характеризовать** направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.  **Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать** изменчивость цветового состояния и настроения в природе.  **Приобретать** **навыки** передачи в цвете состояний природы и настроения человека.  **Приобретать опыт**колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека | **4** |
|  |  | Пейзаж в русской живописи. | 1 | **Получать представление**об истории художественного образа природы в русской культуре.  **Называть** имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина, И.Левитана.  **Характеризовать** особенности понимания красоты природы в творчестве И.Шишкина, И.Левитана.  **Уметь рассуждать** о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.  **Формировать** эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.  **Приобретать** умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.  **Принимать** посильное участие в сохранении культурных памятников. | **3,4** |
|  |  | Пейзаж в графике. | 1 | -**Получать представление**о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.  **Развивать** культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.  **Рассуждать** о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.  **Приобретать навыки** наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок.  **Приобретать навыки**создания пейзажных зарисовок. | **4** |
|  |  | Городской пейзаж. | 1 | **- Получать представление** о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.  **Приобретать навыки** восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.  **Приобретать навыки**эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.  **Знакомиться**с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.  **Приобретать** новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.  **Приобретать** новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы. | **8** |
|  |  | *Выразительные возможности изобразительного искусства.* Язык и смысл (обобщение темы). | 1 | -**Уметь рассуждать** о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.  **Получать представление** о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.  **Объяснять** творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.  **Узнавать и называть** авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.  **Участвовать в беседе** по материалу учебного года.  **Участвовать в обсуждении** творческих работ учащихся | **4** |
| **итого** |  |  | **34ч.** |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 класс | | | | | |
|  | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |